

**CAPSULE VIDEO : « Tous chevaliers »
Document d'explicitation**

Inviter les élèves à développer leur pensée et enrichir leur expression pour leur permettre de s'approprier les textes lus et en proposer une interprétation

Exploiter les ressources du numérique, ses outils et ses espaces

Un exemple en classe de 5^{ème} : *donner sens et corps à ses idées*

Un parcours lettres-éducation physique et sportive

REFERENCES AUX PROGRAMMES DISCIPLINAIRES :

• **Français :**

Cette séance clôt une séquence de lecture intégrale consacrée à l'étude d'un roman de chevalerie de Chrétien de Troyes, *Yvain et le chevalier au lion*, enrichie d'un groupement de textes complémentaires pour interroger les valeurs chevaleresques.

Elle a pour but de permettre aux élèves de réinvestir leurs lectures tout en les actualisant à la lumière de notre société contemporaine : *les valeurs chevaleresques sont-elles encore porteuses de sens aujourd'hui? Que nous en disent deux chevaliers contemporains, Abd Al Malik (chevalier des arts et des lettres) à travers son slam ça, c'est du lourd et Lilian Thuram (chevalier de la légion d'honneur), à travers un extrait de son essai Nos étoiles noires, de Lucy à Barack Obama¹?*

Il s'agit donc de faire comprendre que les textes littéraires, y compris ceux que les élèves jugent les plus éloignés de leur univers de référence, parlent du monde et des hommes et permettent de l'éclairer. Il s'agit encore, en relation avec les compétences du socle, d'aiguiser leur sensibilité esthétique et d'éveiller tout à la fois curiosité et conscience humaniste.

• **Education Physique et Sportive**

La séquence dans laquelle le projet s'inscrit s'appuie sur l'activité **Danse** inspirée du travail de Philippe Découfle dans le « p'tit bal », http://www.dailymotion.com/video/xt5qn_philippe-decoufle-le-p-tit-bal_music : *Comment donner chair aux mots en enrichissant le sens en créant des résonances et des jeux d'échos corporels ?*

C'est donc à travers la danse que les élèves révéleront in fine leur pleine compréhension des textes et donneront à voir leur interprétation de ceux-ci.

Le projet vise à développer les deux niveaux des compétences attendues dans le référentiel disciplinaire :

- composer et présenter une chorégraphie d'abord réalisée en petits groupes, puis développée et structurée collectivement en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement (espace, temps et énergie)
- apprendre à maîtriser ses émotions, accepter le regard des autres et enrichir son expression.
- Plus fondamentalement encore, apprendre à apprécier les prestations réalisées et argumenter pour justifier ses choix au regard du projet.

¹ Textes joints.

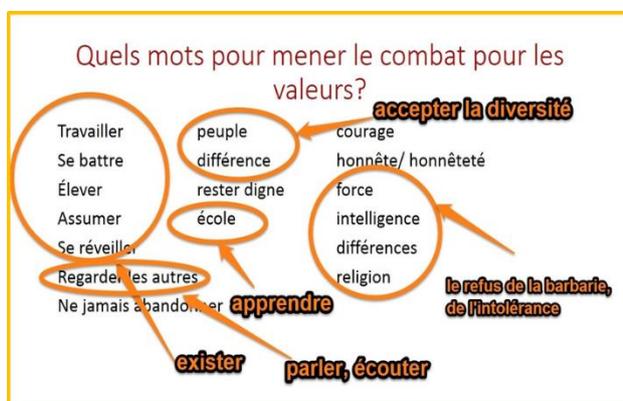
CAPSULE VIDEO : « Tous chevaliers »
Document d'explicitation
ZOOM SUR LA SEANCE « APPRENDRE A DEBATTRE »

Objectifs généraux du projet:

- ✚ Interroger les valeurs humanistes et repenser, à travers elles, la notion de héros et plus précisément de chevalier ;
- ✚ Questionner, enrichir et actualiser le parcours mené sur le roman de chevalerie
- ✚ Favoriser le débat et les échanges autour des textes pour en assurer une réception active et une appropriation personnelle et sensible ;
- ✚ Donner du sens aux enseignements en créant des liens entre les disciplines
- ✚ Exploiter outils et environnement numériques pour éveiller la curiosité des élèves et leur sensibilité esthétique, développer leur esprit d'analyse et accroître leur autonomie et leur esprit d'initiative.

Prérequis :

- ✚ Identification des mots clés du slam d'Abd Al Malik, choix justifiés, qui serviront de points d'appui pour créer une chorégraphie en EPS.



Abd El Malik nous apprend à être humain.

- étudier, éduquer.
- travailler.
- être digne.
- se réunir, malgré les différences.
- être libre.
- accomplir un rêve.

- ✚ Deux textes de « chevaliers contemporains » lus intégralement et étudiés au sein du cours de français : le slam d'Abd El Malik, *ça, c'est du lourd* et un extrait de l'essai de Lilian Thuram, *Mes étoiles noires, de Lucy à Barak Obama*. L'étude des deux textes a donné lieu à des restitutions sous la forme de commentaires dans le blog.

Article Lilian Thuram par Mohamed.Kidj

par Mohamed KIDJ le 13 avril 2014 à 14:00

Voici mon avis :

Je pense que Lilian Thuram veut nous faire comprendre que nous sommes tous égaux même si nous n'avons pas la même mentalité, la même couleur de peau : nous sommes tous pareils.

- Ce que j'ai retenu ?

Liliane Thuram nous parle d'une femme nommée Lucy qui avait mis au monde une demi-douzaine d'enfants et qui mourra à l'âge de 20 ans, c'est une chose incroyable même extraordinaire je n'ai jamais vu ça de ma vie.

- On peut dire que Lilian Thuram et Abd Al Malik veulent vraiment nous faire comprendre que nous sommes tous pareils même si nous sommes pas de la même nationalité ou du même pays.

Bravo Mohamed, je te félicite pour ce travail qui révèle une lecture sérieuse et tout à fait juste.

Mon passage préféré

par Mélanie COUSSEMENT le 12 avril 2014 à 23:57

Mon passage préféré dans le texte Lilian Thuram :

"c'est ainsi que les enfants des enfants de Lucy ont vu leur crâne se développer et sont devenus *sapiens*"

j'ai choisi ce passage car on découvre comment un humain se développe.

L'idée est intéressante, mais j'aimerais que tu la développes davantage pour que l'on comprenne mieux ce que tu veux dire.

Support et matériel exploités:

- ✚ Les textes de Lilian Thuram et de Abd El Malik
- ✚ Des tablettes connectées entre elles, une borne Wi-Fi, l'application *Groupezap*.
- ✚ Un TNI
- ✚ Une salle de sport

CAPSULE VIDEO : « Tous chevaliers »

Document d'explicitation

NARRATION PEDAGOGIQUE :

PHASE I

CONSTRUIRE UN DEBAT INTERPRETATIF

Les valeurs défendues par les chevaliers sont-elles toujours d'actualité ? Le combat des chevaliers a-t-il encore un sens ?

Lancement de la séance : Temps d'activité en groupe : travail collaboratif	<p><u>Les élèves sont en groupes</u>, des groupes hétérogènes constitués par le professeur. Le débat est lancé en projetant les premières réponses mises en ligne sur l'application « Groupezap », permettant de créer un mur collaboratif d'idées.</p> <p>➤ <u>Lancement et accompagnement de l'activité, explication précise des consignes de travail et suivi de celles-ci:</u> Un temps de remue-méninges au sein des groupes, aidés/ accompagnés par le professeur pour guider les élèves dans la construction de leurs idées. Les élèves forgent leur pensée et essaie de l'organiser grâce aux différents post-it sur le tableau virtuel. La possibilité de voir le travail des autres groupes les obligent à développer leur pensée, pour ne pas répéter les mêmes éléments. Cela constitue aussi une aide, un éveil collectif de la pensée.</p>
Débat oral, sous forme de commentaire du mur réalisé progressivement par les groupes.	<p>➤ Examen collectif du travail réalisé pour analyser ce qu'il convient de garder, ce qu'il est préférable de rejeter, sous la forme d'un débat oral.</p> <p>Chaque élève est invité à réagir aux différents écrits postés sur le mur, projeté via le TNI, et le débat se construit à partir de la projection commentée du mur. Cela permet de proposer des éléments d'enrichissement, mais aussi des pistes pour organiser les idées entre elles. A l'issue de la séance, le mur est corrigé en fonction des remarques des élèves et mis à disposition de chacun via l'ENT sur le blog de la classe, afin que chacun puisse l'exploiter pour produire sa propre synthèse écrite du débat.</p>
PHASE 2	
CHOREGRAPHER LE TEXTE POUR MANIFESTER SA COMPREHENSION DES ENJEUX DU DEBAT ET RENDRE COMPTE DE SON INTERPRETATION DU SLAM <i>Le combat des chevaliers a-t-il encore un sens ? Eléments chorégraphiés de réponse</i>	
Lancement de la séance Temps d'écriture chorégraphique en petits groupes	<p>➤ Réflexion initiale par groupe en fonction des mots retenus dans le slam</p> <ul style="list-style-type: none">○ Donner corps aux mots○ Prolonger le sens des mots par le geste○ Créer une chorégraphie en exploitant la fonction vidéo des tablettes pour analyser sa prestation, se corriger, la soumettre et être évalué.
Temps d'écriture collective puis de réalisation	<p>➤ Mutualisation et négociation entre les groupes pour écrire une chorégraphie complète</p> <p>➤ Réalisation collective constituant le point d'aboutissement du parcours</p>