

Que rechercher ?

Un thème

La rubrique « **L'anthologie et les programmes** » accessible à partir de l'onglet **L'anthologie** dans le menu principal propose des pistes d'exploitation par niveau d'enseignement et en fonction des entrées et objets d'étude du programme.

La rubrique « **itinéraires et séquences** » accessible à partir de l'onglet **Exploiter l'anthologie** dans le menu principal propose des scénarii d'exploitation en fonction de différents thèmes, classés par niveau d'enseignement avec des descriptifs de séquences complets.

Des ressources

La rubrique « **Textes de l'anthologie exploitées** » accessible à partir de l'onglet **Ressources** dans le menu principal dresse la liste actualisée des textes travaillés, classés par ordre alphabétique, avec accès à leur exploitation pédagogique en hyperlien et renvoi aux pages concernées de l'anthologie.

La rubrique « **Textes et supports en écho** » accessible à partir de l'onglet **Ressources** dans le menu principal dresse la liste actualisée des textes et documents de l'anthologie et autres, classés par ordre alphabétique et convoqués lors de séances et séquences pédagogiques, accessibles en hyperlien.

Des démarches

Les rubriques « **Lire** », « **Ecrire** », « **Dire** », « **Langue** », « **Tuic** » accessibles à partir de l'onglet **Démarches** dans le menu principal mettent en lumière des séances spécifiques, extraites de séquences pédagogiques également décrites et accessibles par des liens directs. Chacune des rubriques offre des pistes pour développer, à partir de l'exploitation de textes de l'anthologie, les compétences de lecture, d'écriture, d'expression orale et écrite avec l'appui des Tuic.

Des déclencheurs

La rubrique « **Entrer dans l'anthologie** » accessible à partir de l'onglet **Exploiter l'anthologie** propose des pistes pour lancer une activité, classées en quatre sous rubriques : développer une pédagogie de détour, exploiter un texte, constituer un corpus problématisé et travailler l'histoire des arts.

L'onglet **Concours** dans le menu principal permet d'en retrouver en deux rubriques, « **Présentation** » et « **Modalités d'inscription** », son descriptif. S'interroger sur la façon de dire le monde constitue un déclencheur pour entrer, exploiter et faire résonner l'anthologie.

Des travaux d'élèves

Les rubriques « **Travaux d'invention** », « **Travaux oraux** », « **Formuler un jugement** » et « **Produire un résumé** » accessibles à partir de l'onglet **Travaux d'élèves** classent les productions réalisées, articulées aux séquences et séances pédagogiques dans lesquelles elles prennent place.